

FALSO POSTAL: EL "PICASSO" DE 1981

El 27 de marzo de 1981 y coincidiendo con el Centenario del nacimiento de Pablo Picasso se puso en circulación un sello de Correos, diseñado por Joan Miró y reproducía un cuadro realizado por él mismo.



El Sello impreso por la FNMT fue polémico desde su edición ya que tenía un valor facial de 100 Pts. Un gran valor para la época ya que debemos tener en cuenta que la tarifa interurbana era de 12 Pts. Y el Certificado se franqueaba con 20 Pts.

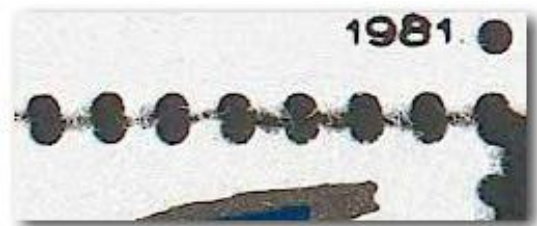
El "Homenaje a Pablo Ruiz Picasso" tuvo una tirada de 20 millones de ejemplares en Pliegos de 40 sellos en cada uno. Y fue impreso por el sistema Offset. Uno de los motivos por el que se utilizó el que quizás sea el método más fácil de imitar, es, entre otros, la urgencia en preparar, diseñar y hacer la emisión, ya que no estaba programada.

Sería un precioso sello más, si no fuera por tener el "honor" de ser "Primer Falso Postal" detectado durante la época de Juan Carlos I, y único conocido hasta la fecha. Y es así, Falso Postal, porque se hizo por motivos postales y no filatélicos, de hecho llegó a circular, con cierta asiduidad.

Para la impresión del Falso se utilizó sistema Foto-mecánico e impresión en offset y debido al sistema empleado y no haber retocado los fotolitos se pueden observar pequeñas diferencias entre ambos sellos. Como los "Puntos entre los Ochos" o el Espacio entre las Letras en la Cabecera del Pliego.



Cabecera de Pliego



Dentado

Los Dentados de ambos ejemplares son casi idénticos, siendo las diferencias entre ambos dentados mínimas. (Superior: dentado falso, inferior: auténtico). El original es de $12 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{4}$ y el falso $12 \frac{3}{4} \times 13 \frac{1}{4}$.

Otra diferencia, que nos da pistas para detectar la falsificación es el Papel utilizado. El del Falso es algo más delgado que el de los auténticos, el papel del sello falso resultaba más delgado y más fácil de curvar y doblar. Si se utiliza la "Lámpara Wood" para comparar ambos sellos veremos: que el falso refleja una tonalidad blanca y brillante, en contraposición a una gris violácea del auténtico.



Si comparamos ambas imágenes, se puede ver que los colores son distintos: en el falso (a la derecha) el negro es más oscuro y el azul y amarillo más claros que en el verdadero. Poniéndolos delante de una lámpara de luz ultravioleta se observa que el sello verdadero es de un suave color crema y para nada fosforescente mientras que el falso es totalmente blanco y fosforescente. Hay alguna pequeña diferencia más, pero deberemos seguir investigando.

La falsificación se logró con tanta pericia que la FNMT, organismo emisor estaba seriamente preocupado. Los Servicios Jurídicos se pusieron manos a la obra y estudiaron la propuesta de desmonetizarlo para el franqueo y así frustrar los planes de los falsificadores. Dadas las dificultades en diferenciar el sello genuino del falso CORREOS, desmonetizó el sello a partir del 8 de junio de 1998.

El Falso Postal tuvo gran éxito debido fundamentalmente a que estos fueron distribuidos desde los mismísimos Estancos ya que fueron ofrecidos a estos aun precio que les dejaba un 40% de beneficio (60 Pts.) frente al mínimo margen comercial que Tabacalera otorgaba por la venta de sellos.

Yo guardo, con gran cariño, mi ejemplar falso, ya que me llegó desde un gran amigo con responsabilidades en Correos.

Castro Urdiales 4 de mayo de 2020

Gaizka Sola